



VEDUNA

SLOVANSKO-PITAGOREJSKA
KATEDRA ZA RAZVOJ ZAVESTI
IN HARMONIZIRANJE Z ZVOKOM

PREDEKVINOKCIJSKA KONCERTNA
MEDITACIJA, UREJANJE Z ZVOČNO-
ENERGIJSKO KIRURGIJO IN
(SAMO)ZDRAVLJENJE Z ANSAMBLOM
VEDUN



VEDUN

ANSAMBEL ZA STARO MEDITATIVNO
GLASBO IN OŽIVLJANJE SPIRITUALNIH
ZDRAVILNIH ZVOKOV KULTUR SVETA

S STARODAVNIMI GLASBILI/TERAPEVTSKIMI ORODJI RAZLIČNIH KULTUR

medija in glasbenika-terapevta: **dr. Mira Omerzel - Mirit** in **Tine Omerzel Terlep**,
glasbenika-terapevta: **Igor Meglič**, **Polona Kuret**

Cekinov grad (Muzej novejšje zgodovine Slovenije, pri Hali Tivoli), Ljubljana, v nedeljo, **19. marca 2017** ob 19.30

Dnevi okoli **enakonočji** in **sončnih obratov** sodijo med **najpomembnejše trenutke** kozmično-zemeljskih ciklov. Tedaj je **fuzija življenjskih energij najmočnejša**. V vseh časih in v vseh kulturah so ti dnevi prepoznani kot **najučinkovitejši za (pre)urejanje, širjenje duha, (samo)zdravljenje ter sprejemanje vizij, uvidov in jasne misli. Za uresničevanje želja.**

Glasbeniki ansambla Vedun/katedre Veduna muzicirajo **v poltransu** in **kanalizirajo urejajoči zdravilni zvok**, medija Mirit in Tine pa **prevajata Univerzalno življenjsko energijo** med poslušalce in z njo polnita in urejata prostor in prisotne.

Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansambla Vedun so svojevrstne umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim kanaliziranim/spontanim zvokom, zvočna preja nikdar ponovljivih zvokov, ki duhovno prebujajo ljudi, razširirjajo zavest tudi današnjim poslušalcem in polnijo človeške duše z milino večnosti in brezčasnosti.

Vedun je ansambel za staro in prezrto glasbeno izročilo sveta; ansambel za staro meditativno glasbo in oživljanje spiritualnih zdravilnih zvokov kultur sveta. V svojem glasbenem restavracijskem ansambel Vedun, kot prvi v slovenskem, evropskem in celo svetovnem prostoru, ponovno obuja prvine spontanega ustvarjanja glasbenikov-medijev oz. muziciranje v poltransu. Ansambel svojemu izvajanju pridaja nekaj pomembno, a danes prezrto svečeniško ali šamansko in zdraviteljsko noto, zvoku pa večnivojsko globino, izjemno urejajočo in zdravilno moč ter učinkovitost.



PRI SVOJI ZVOČNI TERAPIJI GLASBENIKI UPORABLJAJO STARODAVNA GLASBILA (TERAPEVTSKA ORODJA) SLOVANSKIH LJUDSTEV IN DRUGIH KULTUR: sibirski čartan in tuvanski igil, mongolsko-sibirski murnihur, grški buzuki (tudi kot balkanska tambura in ruska balalajka), srednjeveške/slovenske ljudske cimbele, arabsko-balkanski gimbr, slovansko/balkansko piščal sviral, balkansko ljirico in defe, slovanske šamanske bobne, kitajske gosli er-hu, balkanske gusle, perujski čarango, havajske ukulele, arabsko lutnjo, indijsko piščal keno, perzijski santur, indijski esradž, balkanske kemence, armensko-balkanski duduk, turško-balkanski saz, velebitske dangubice, kristalno skledo in himalajske kovinske sklede v vibraciji Zemlje in Galaktičnega središča... Tej pisani družini občasno pridajajo tudi novodobno violino in trobento ...

VSTOPNINA 15 EUR; vstopnice je mogoče kupiti tudi v predprodaji do 16. marca
(na spletnem naslovu info@jarovid.si) in dve uri pred dogodkom v Cekinovem gradu

www.veduna.si; www.youtube.com/user/katedraVeduna; www.facebook.com/katedraVeduna;
www.vedun.si; www.youtube.com/user/ansambelVedun; www.facebook.com/ansambelVedun;