

Mira Omerzel - Mirit, Igor Meglič, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar

Pozabljena blagozvočnost strun v melodijah sveta

grškega buzukija, beneške mandoline, ruske balalajke, arabskega gimbrija, sibirskega igila in čartana, turške in balkanske tambure, havajskih ukulel, slovanskih cimbal ...

v petek, 30. maja 2014 ob 20.30, grad Rajhenburg / Brestanica



Vedun je ansambel za staro in **prezrto glasbeno izročilo sveta**. Doma in po svetu koncertira že več kot 35 let. Na glasbene odre prinaša nekaj svojstvenega. Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila, v prvobitni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso: od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih zvokov in načinov igranja na starodavna in pozabljena glasbila. Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun so umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim meditativnim (transcendentalnim) vódenim zvokom, ki razstavlja in sestavlja, globoko sprošča in zato tudi zdravi. Najlaže ga opišemo kot spontano improvizacijo z močnim energijskim nabojem. Tisočletja dedovane pesmi, zvoki trenutka in barvito oglašanje glasbil prebujajo ljudi in širijo zavest tudi današnjim poslušalcem ter polnijo človeške duše z milino večnosti in brezčasnosti.

Prav posebno zazveni Vedunov tematski koncert z naslovom **Blagozvočnost grškega buzukija v melodijah sveta** ali **Pozabljena blagozvočnost strun v melodijah sveta**. Buzuki je na tem koncertu osrednje glasbilo, ki zazveni na različne načine. Mirit je osvojil ob njenem obisku na Cipru leta 2011. Pa se je spet pričelo novo poglavje v ansambelskem koncertiranju. **Grški buzuki** je zanimivo glasbilo – različica turške **tambure**, ruske **balalajke**, beneške **mandoline**, pa tudi sodobne **kitare**. Nanj je mogoče igrati podobno kot tudi na vse te njegove zgodovinske predhodnike. **V Grčiji buzuki igrajo le moški**. Njihova igra je zelo energična in pogosto groba. Pod Mirinimi prsti pa zazveni nežno in **meditativno**, a tudi odločno in vzneseno. **Prvič – po žensko**. Grki pravijo, da je Mirit menda edina ženska, ki ga igra. In se čudijo. Mirit in Igor koncertno izvajata **melodije različnih kultur**, popularne melodije minulih časov, še zlasti pa stare **ljudske**, poleg tega pa še **improvizirata in kanalizirata med poslušalce urejajoči zvok**. Še raje pa iz njega **izvabljata, kar jima duša in trenutnost velevata**. Drugače igrata kot grški glasbeniki. Tudi zato je koncert, katerega glavno glasbilo je prav grški buzuki, nekaj posebnega in **svojstvenega**. **Novo poglavje v buzuki muziciranju** – doma in v svetu.



Tine in **Mojka** buzuki igro popestrita z ritmično spremljavo na arabsko-balkanska **defa**. Skupaj z Mirit tudi zapojeta. Tine ob Igorjevi spremljavi na maroški **gimbri**, ki je predhodnik grškega buzukija, tudi po tuvansko – (aliquotno) **grleno**. Mojka predstavi še repliko večtisočletne **kitajske okarine xun**, Mirit pa buzukiju sorodne male havajske **ukulele** in sibirski mikrointervalški **čartan**. Skupaj zapojeta tudi grleno po staroslovansko in po cigansko. Iz klasičnega Vedunovega repertoarja in **množice glasbil**, ki jih glasbeniki običajno uporabljajo na svojih koncertih, lahko na Vedunovem buzuki koncertu ali na koncertu pozabljene blagozvočnosti strun zazvenijo **tudi druga manj znana glasbila** – npr. afriški in sibirski **šamanski bobni** ter arabski **defi** in staroslovenske **cimbale** ... Koncert sestavlja več **sklopov** iz različnih glasbenih tradicij: **slovenske, bizantinske, arabske, dalmatinske, grške, sibirsko-tuvanske, slovansko-ruske, starogrške, kitajske, balkanske, ciganske, napolitanske** ...

Zvoki trzajočih strun buzukija in tambur prodro v globine duše in srca. Blizu so občutenju slovanskih duš. Ko se um utiša, zvočna reka teče spontano. Tišina trans-zavesti omogoči izslihanje pretanjenih zvokov duha in srca, življenjskega polja, ritmov Zemlje, zvezd in vesolja, ter nadčutno povezovanje glasbenikov s svojimi glasbili in poslušalci.



Mira Omerzel – Mirit je dr. etnomuzikoloških znanosti, zbiralka in raziskovalka predklasičnih in ljudskih glasbil – še zlasti slovenskih (doktorirala je na temo njihovega razvoja in jih postavila tudi na koncertni oder), začetnica etnoarheomuzikologije in medicinske etnomuzikologije na Slovenskem ter pionirka v raziskovanju razsežnosti zvoka pri nas in v svetu, glasbenica (po osnovni izobrazbi kitaristka) in duhovna učiteljica, pisateljica in medij za prenos življenjske energije ter zvočno-energijska terapevtka. Znanja različnih civilizacij o močeh zvoka in duha povezuje v celovito planetarno učenje. Kot varuhinja (wisdom keeper) in medkulturno povezovalko so jo prepoznali tudi modreci drugih kultur. Njeno pisanje so označili za svete knjige prihodnosti. V svojih razpravah in knjigah (še zlasti v knjižni seriji **Kozmična telepatija** ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost) tudi z besedo razgalja čarobnost in razsežnosti zvoka, glasbe in duha. Mirit že več kot 40 let raziskuje slovensko, evropsko in svetovno glasbeno in duhovno dediščino. Vsako leto obišče kako kulturo in njihove modre. Svoje zvočno poslanstvo opravlja tudi z **Mojko Žagar** – glasbenico (pianistko in pevko) ter pedagoginjo, ki je osnovala svojo šolo za negovanje naravnega glasu, pa s sinom **Tinetom Omerzelom Terlepom** –



trobilcem, tolkalistom in pevcem, mojstrom starodavnega grlenega alikvotnega petja in šamanskega bobnanja, sicer pa tudi diplomiranim inženirjem. Z ansamblom in Mirit na grški buzuki zaigra tudi **Igor Meglič**, sicer profesor klasične kitare, ki na buzuki in drugih koncertih ansambla Vedun predstavi še nekatera druga strunska glasbila iz arabskega sveta.

Vsi glasbeniki ansambla Vedun so multiinštrumentalisti in pevci, ki poleg

igranja tudi zapojó z neizumetničenim naravnim šolanim glasom. Poslušalci so zato tudi na koncertih vselej deležni **meditativne in zvočno-energijske terapije oz. »zvočne kirurgije«** celotnega ansambla. Kot **zvočni terapevti in mediji** za slišno in celo neslišno (a z nadčuti zaznavno) frekvenčno zvočno valovanje glasbeniki **muzicirajo v pol-transu**, kar je bilo še zlasti pred stoletji cenjena **odlika tako potujočih muzikantov kot tudi dvornih glasbenikov**, ki so bili povečini **hkrati tudi zdravilci človeških duš in teles.**

Na koncertne odre Vedunci vračajo pozabljeno zvočno-energijsko izvajanje za urejanje disharmonij v prostoru in ljudeh, glasbi pa vračajo nekdanje **svečeniške in celo šamanske širjave, starosvetnost, urejajočo moč zvoka, učinkovitost in prodornost.** Koncerti ansambla Vedun sodijo med **posebna doživetja. So ples nenavadnih zvokov in ritmov, energij, občutkov in barv.** Na videz običajen koncert je tako mnogo več. **Zrcalo trenutnosti.**



Zvočno prejo nikdar ponovljivega spontanega (kanaliziranega) zvoka glasbeniki ansambla Vedun na koncertih in delavnicah sicer tkejo s številnimi starodavnimi ali starosvetnimi ter **pozabljenimi ali redkimi glasbili (do 50), s svetimi in posvetnimi pesmimi različnih zgodovinskih obdobj, družbenih slojev, kultur in ljudstev sveta.** Glasbeniki igrajo na **originalna glasbila muzejske vrednosti** (iz Mirine obsežne zbirke več kot 200 glasbil)



in na **replike zgodovinskih različic**, tudi prazgodovinskih. Za **urejajoči zvok** uporabljajo **glasbila minulih dob**, ki so se kot **ljudska glasbila (netemperiranih uglasitev)** ohranila vse do atomskega veka, prav tako pa uporabljajo tudi **šamanska različnih kultur**, ki že s svojimi **tonskimi višinami in uglasitvami delujejo sproščujoče.** Zvočno tkanje melodij sveta pa vedno oplemenitijo z **dragulji iz slovenskega glasbenega izročila.** Poslušalci se tako lažje zavedo, **kdo so, od kod so in kje so v pestrem mozaiku celote.** V zvočnih podobah sveta. V glasovih Zemlje.

www.vedun.si; www.veduna.si; www.trutamora-slovenica.si,
www.youtube.com/user/ansambelVedun

MISLI O GLASBI IN IZVAJANJU ANSAMBLA VEDUN

»Hvala za koncert z buzukijem. Zame je bilo veliko darilo. Kot bi šla na zmenek s svojo dušo. Nahranilo me je, kot kapljica vode žejnemu sem se potapljala v to vzdušje. In mi je potem bilo žal, da teh občutkov ne morem živeti trajno.«



Andra Lujčić

»V bistvu je bil to moj prvi koncert, ki sem ga poslušala miže. Polovico koncerta sploh ne vem kje sem bila, vem samo, da so bila občutja nora – v dobrem smislu.«

Maja Gale

»Hvala ... iz srca ... za nocojšnje doživetje! Vaša glasba je čarobna in ljubezen, ki jo izžarevate je neskončna.«

Metka Sori

»Ko sem prvokrat poslušala koncert ansambla Vedun, mi je srce takoj zagorelo in začutila sem blaženost, ki mi jo je dajal ta žar, ki se je prižgal v mojem srčnem centru. Zamižala sem in se podala na potovanje z igralci, ki so mi dajali frekvenco močne povezanosti. Zelo kmalu sem začutila in tudi videla, kako se mi je kanal na vrhu glave odprl. Tu se mi je razodela svoboda. V tem odprtem kanalu sem spet našla, videla, razumela svobodo. Ta odprti kanal moram ohranjati in biti, pa sem svobodna, sem ugotavljala.

Ta odprti kanal mi je prinesel mir, saj sem s poslušanjem frekvenc okoli sebe našla obilje vsega, sploh pa prepoznala svojo frekvenco. Razodela se mi je tudi povezanost z vsem. Naslednji dan bi lahko samo poslušala, saj sedaj vem, da sem obdana z neskončno velikim in to vse »govori«. Zajtrk se mi je zdel odveč. Želim si tega nivoja zavesti, ko mi hrana ni več tako zelo potrebna. Vse to mi postaja zelo znano.

Predavanje gospe Mire pred koncertom o frekvencah, ki imajo zvok, mi je še bolj pomagal povezati stvari med seboj in razumeti. Neskončno hvala za neprecenljiv dogodek. Želim si še.«



Karakuma S.

