



VEDUNA

SLOVANSKO-PITAGOREJSKA
KATEDRA ZA RAZVOJ ZAVESTI
IN HARMONIZIRANJE Z ZVOKOM



VEDUN

ANSAMBEL ZA STARO IN MEDITATIVNO
GLASBO TER TRANSCENDENTALNI ZVOK
LJUDSTEV SVETA

Pogovor z dr. Miro Omerzel - Mirit in koncertna zvočna preja ansambla Vedun

(Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Igor Meglič, Polona Kuret)

POJOČE IN DUHOVNE VEZI SLOVANOV IN SLOVENCEV S SVETOM

120 let zbirke »Slovenske narodne pesmi« dr. Karla Štreklja

45 let etnomuzikološkega raziskovanja dr. Mire Omerzel – Mirit

20 let Mirinega duhovnega poučevanja in katedre Veduna

37 (3+7=10) let ansambla Trutamora Slovenica / Vedun

15 let trans-igre glasbenikov ansambla Vedun

15 let Mirinega življenja brez hrane

Slavnostna govornica: muzikologinja mag. **Simona Moličnik**/Radio Slovenija

v sredo, 25. novembra 2015 ob 19.30 v Cekinovem gradu

Muzej novejše zgodovine Slovenije, Celovška 23, Ljubljana (poleg Hale Tivoli)

VSTOP PROST

V letu 2015 Slovenci slavimo **120 let**, odkar je pričela izhajati prva zbirka slovenskih ljudskih pesmi z naslovom »SLOVENSKE NARODNE PESMI«. Po snopičih jo je sestavljal **dr. Karel Štrekelj**. Po njegovi zaslugi smo Slovenci med prvimi na ozemlju današnje Evrope dobili monumentalno zbirko ljudskega pesništva.

Znanost in umetnost sta pred stoletji in tisočletji hodili z roko v roki, **oplajali ena drugo** ter skupaj **osmišljali kulture in filozofije življenja**. Pred **45 leti** pa je **dr. Mira Omerzel - Mirit**, tedaj še študentka etnologije in muzikologije, pričela z etnomuzikološkimi terenskimi raziskavami po slovenski deželi in zbiranjem ljudskih glasbil, ki so z veliko naglico izginjala iz našega vsakdana. Pri dvaindvajsetih letih je sestavila tudi ansambel za **oživljanje slovenskega glasbenega izročila Trutamora Slovenica**, ki je kot ambasador slovenske glasbene dediščine ponesel **glas slovenstva** tudi po svetu. Mirino terensko in arhivsko delo je našlo svoj odmev tudi na koncertnih odrih. Prvi ansambel je skoraj 30 let nosil ime **Trutamora Slovenica**. Decembra leta **1999** pa je Mirit – znanstvena in glasbena samohodka – ustanovila še ansambel **Vedun za staro in meditativno glasbo ter transcendentalni zvok ljudstev sveta**. Ime je dobil po istoimenskem staroslovanskem božanstvu, ki je z besedo in zvokom preganjalo temò in zdravilo okolje in živa bitja. Od leta **2008**, ko je ansambel Trutamora Slovenica praznoval 30-letnico, so vsa glasbena prizadevanja obeh ansamblov združena pod enim samim imenom: **VEDUN**. Glasbeniki, pod vodstvom Mire Omerzel - Mirit in na temeljih njenih raziskovanj, prinašajo na koncertne odre doma in po svetu poleg oživljenih **biserov iz zakladnice slovenskih ljudskih pesmi in glasbil tudi starosvetne glasbene prakse**, nekdanj nadvse čislane, danes pa pozabljene, kot je npr. muziciranje v poltransu. Mirit je za spoznavanje in širjenje duhovnih in glasbenih sposobnosti pred 15 leti ustanovila tudi posebno duhovno šolo – **katedro Veduna, slovansko-pitagorejsko** misterično za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom. Glasbeno izražanje je nekdanj sodilo med **posvečena orodja** širjenja zavesti ali duha ter **urejanja** sveta.

V Cekinovem gradu bo Mirit s svojim ansamblom Vedun, ki še vedno zavzeto razvija svoje sposobnosti, pripravila pogovor in koncert. Naj bo ta pozornost zaveza in obveza, da se raziskovanje, restavratorsko delo in osveščanje ljudi z zvokom ter modrostmi prednikov nikdar ne konča in še naprej prinaša naši in tuji publiki radost, nova spoznanja in mir ter **polnino zavedanja razsežnosti zvoka in duha!**

Prisrčno vabljeni na slavje!

POJOČE IN DUHOVNE VEZI SLOVANOV IN SLOVENCEV S SVETOM

Mira Omerzel – Mirit, Tine Omerzel – Terlep, Mojka Žagar,
Igor Meglič, Polona Kuret

- 1. STAROSLOVANSKA ZVOČNA PREJA, POKLON ŠTIRIM VETROVOM IN SMEREM**
s slovanskimi starosvetnimi glasbili, s spontanimi glasovi in grlenim petjem
volovski rog, slovanska žara kot alikvotni boben, svečeniški zvonec, piščali – sovi, slovanski igil in murnihur, ljirica, gusle, fujare, gimri, piščal duduk, slovanski šamanski bobni
- 2. PRAZGODOVINSKI GLASOVI STVARJENJA**
prazgodovinska glasbila in spontani glasovi
koščene piščali in drgala, brnivke, sova, kukavca, urna, igil in murnihur s tolkali, bordunske citre kot strunski boben, kamenčki, sibirski šamanski bobni
- 3. RAZPIRANJE ZAVESTI V MNOGODIMENZIONALNO RESNIČNOST**
slovanski čartan, igil, murnihur, gimbrji, drumljice, sibirski šamanski bobni, slovansko grleno petje in spontano (kanalizirano) prepevanje
- 4. KELTO – ILIRSKI IN SLOVANSKI SVEČENIŠKI ZVOČNI OBRED**
trstene piščali in bobni, istrska šurla, staroslovensko grleno petje
- 5. INDOEVROPSKA ZVOČNA IN DUHOVNA DEDIŠČINA**
indijsko – balijske sulinge, cimbale kot indijski santur, glasovi, defi, himalajska skleda
- 6. V BIZANCU, MED ARABCI, TURKI IN GRKI**
arabska lutnja in kitaron, rabab, grški buzuki kot turška ali arabska tambura, orientalski defi, arabsko – grške kastanjete
- 7. PO NAVDIH NA KITAJSKO**
er – hu, grški buzuki kot kitajske citre jih – cin, kitajska okarina xun, vietnamska piščal, kitajsko spontano nosno petje
- 8. STAROSLOVENSKO BLAGOZVOČJE**
staroslovenska kabrcica (Pavla Medveščka), srednjeveške cimbale, spontani glasovi
- 9. BALKANSKA ZVOČNA IGRA**
grški buzukiji kot balkanske tambure, balkanski defi in kraguljčki
- 10. INDIJANSKA POVEZANOST Z ZEMLJO IN NEBOM**
indijanska piščal kena, dvojna majevska piščal in andske panove piščali, čarango, boben bombo, nečke
- 11. SLOVENSKA ZVOČNA PREJA**
glinene okarine, glasovi in staroslovensko/rezijansko grleno petje
- 12. SLOVANSKA ZVOČNO – ENERGIJSKA VILINSKA NIT**
slovanski šamanski bobni, balkanske darabuke in glasovi

