

Dr. Mira Omerzel - Mirit se ob zvokih ansambla VEDUN spominja

DEDIŠČINE PRETEKLOSTI ZA PRIHODNOST

**ob 50-letnici njenega raziskovanja duhovne in glasbene dediščine
Slovencev, Evrope in sveta**

Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Igor Meglič, Matjaž Doljak in Mojka Žagar

Grad Zaprice, Kamnik, 18. avgust 2021 ob 20. uri



Mirit bo ob 50-letnici raziskovanja pripovedovala o izjemnih dogodkih iz svojega znanstvenega in umetniškega delovanja. Pripoved bodo spremljani čarobni zvoki ansambla Vedun. Glasbeniki pod vodstvom etnomuzikologinje dr. Mire Omerzel - Mirit na koncertih restavrirajo slovensko glasbeno dediščino, zvočne bisere sveta minulih časov in igranje na že skorajda pozabljena glasbila različnih kultur ter zgodovinskih obdobj. Spontano oblikujejo svojo zvočno igro tudi v transcendentalnem stanju zavesti in sicer po vzoru nekdanjih cenjenih – a pozabljenih glasbenih praks preteklosti. Na ta način starosvetni glasbi vračajo čarobnost, magičnost, posvečenost in urejajoče terapevtske note.

1. **KELTO-SLOVANSKI ZVOKI** – poganska harfa, starosvetne gosli, gusle, drumlica
2. **STAROSVETNA SLOVENIJA** – pojoča žaga, citre, cimbale, drumlica, plonarca
3. **SIBIRSKI SLOVANI** – igil, čartan, šamanski boben, drumlice, tapan, grleno petje homej
4. **INDIJA** – santur (cimbale), tamera, bansuri flauta, sarangi, hanse vina, sarod
5. **BALKANSKI SLOVANI** – kemence, gusle, saz, tambura samica, def, balkansko grleno petje
6. **GRŠKO - BALKANSKI MELOS** – buzuki, frula, kaval
7. **AFRIŠKI MELOS** – kora, udu, sansa, hang, glas
8. **KRISTALNA HARFA IN HAVAJSKI MELOS** – ukulele, dežna palica, havajke, žaga, glasovi ptic
9. **INDIJANSKI RITMI IN ŠAMANSKI BOBNI** – piščal kena, čarango, panove piščali, šamanski bobni, tarabuke, veliki in mali tapan

Prostovoljni prispevki za izpeljavo dogodka.