

INTERVJU Z ANSAMBLOM VEDUN – MIRIT, TINETOM IN MOJKO

Spraševala **Dunja Belinda Škofic**

ČAROBNOST ZVOKA IN VEČNOST DUHOVNIH SPOROČIL PRETEKLOSTI ZA PRIHODNOST V INDIJANSKIH KULTURAH

Ključni dogodek za moje (samo)zdravljenje je bilo srečanje (l. 2004) z **dr. Miro Omerzel – Mirit**, pionirko raziskovanja in zdravljenja s tehnologijo in močjo zvoka, ki sodi med prve zvočne terapevte tudi v svetovnem merilu. Brez hrane živi že dvanajst let. Je kozmična telepatka, zdravilka (ljudi in živali), duhovna učiteljica, znanstvenica in umetnica-glasbenica, ki je leta 1999 ustanovila ansambel za meditativno glasbo in kanalizirani zdravilni zvok **Vedun**, ki je zrastel na temeljih prvotnega ansambla Trutamora Slovenica, leta 2002 pa šolo oz. katedro za razvoj zavesti **Veduna**. Tega je ustanovila pri dvaindvajsetih letih in torej še v študentskih letih. Pred leti sem poslušala njeno predavanje v Kranju in takoj začutila, da so mi njene besede zelo blizu. Ljudem je pripovedovala o stvareh, ki so se mi zdele zanimive in pomembne, predvsem pa resnične. **Želela sem zvedeti še več. Udeležila sem se tečajev in iniciacij v njeni šoli Veduna in tako stopila na duhovno pot, ne da bi prav vedela, kaj me čaka.** Postala sem tečajnica katedre »Kozmične Univerze« za samozdravljenje in samouresničenje, ki **ljudem vrača polno zavedanje in ravnotežje v življenju in telesu.** Študentje omenjene katedre se študiozno in pogumno poglobljamo v življenje in v zakonitosti doseganja harmonije v njem. V nekaj mesecih sem se pozdravila.

Kmalu sem ugotovila, da je cilj tega potovanja precej bolj vzvišen, kot sem si sprva predstavljala. Moje obzorje se je izjemno razširilo in izvedela sem veliko o tem, kar me je zanimalo o življenju - od kod, kam, zakaj in kako...

Svoje poslanstvo varuhinje glasbene in duhovne modrosti je Mirit pričela pri 15 letih starosti, v letu 2011/2012 pa praznuje 40. obletnico etnomuzikološkega in 18. obletnico terapevtskega dela. Ansambel Trutamora Slovenica se veseli 35. obletnice delovanja, ansambel Vedun pa je dopolnil 13 let koncertiranja. Njihov koncert je pravzaprav uro do dve trajajoča **zvočna terapija, masaža** in celo izjemna zvočna kirurgija, ki **globoko sprošča, ozavešča vzroke težav, dviguje in razgrajuje travmatične vsebine iz podzavesti in širi zavest ali zavedanje**, s čemer je poslušalcem ponujena tudi pomoč pri duhovni rasti. Brez ozaveščanja se tako ali tako le vrtimo v centrifugi trenutnih težav in ne zmoremo pokukati iz ponavljajočih bolečih razvad in vzorcev, ki nas delajo nesrečne in bolne, pojasnjuje Mirit. Poleg etnomuzikološkega raziskovanja slovenske, evropske in svetovne duhovne in glasbene dediščine ter glasbil in zvočil, se je Mirit lotila tudi **razkrivanja najgloblje in najsubtilnejše biti zvoka.** Svoja prva predavanja in delavnice o zvoku – z zvočnimi masažami z različnimi starodavnimi glasbili ljudstev sveta je pričela izvajati že leta **1993**.

Znanje in modrost o zvoku Mirit posreduje ljudem in tudi številnim duhovnim učiteljem v Sloveniji, na Hrvaškem in drugod po svetu torej že dve desetletji. Vedenje, ki ga predaja, je **plod njenega večdesetletnega znanstvenega in duhovnega raziskovalnega dela** (brez kakršnekoli institucionalne podpore), rezultat samoizkušnje, nenehnega širjenja zavesti in poglobljenega dela na sebi. Mirit je tudi pri modrecih različnih civilizacij in kultur, katerim v zadnjem desetletju (namesto dopusta) namenja svoja raziskovalna potovanja, **priznana zvočna terapevtka, duhovna učiteljica in povezovalka (t. i. runner)** duhovne modrosti različnih kultur preteklosti in sedanjosti. Je pa tudi predana **varuhinja slovenske in slovanske duhovne in glasbene tradicije (t. i. wisdom keeper)**, ki jo obuja že od najstniških let in ohranja zanamcem za spomin in opomin. Pri tem je nepogrešljivo tudi delo obeh njenih ansamblov.

Dandanes ponovno odkrivamo moči zvoka. Zvočnih terapevtov je vse več, toda tudi razkrivanje moči zvoka je vse mogočnejše, kajne?

V tem izjemnem času velikih sprememb in obujanj starodavnih modrosti smo deležni tudi povsem novih darov. Tudi neobičajnih in čudežnih. Mednje sodijo tudi **zvočna kirurgija, t. i. kozmične iniciacije** in ponovno se prebujajo starodavne **modrosti uglasčevanja** kot npr. tehnika **kozmične resonance**. Na t. i. **intenzivih pa na temelju starodavnih znanj**, ki so jih z zvokom ali brez njega poznale različne civilizacije – od davno pozabljenih mitov bajeslovne Lemurije in Atlantide, ki nosijo v sebi pomembna sporočila tudi za bodočnost, pa vse do današnjih kozmičnih kirurgov na Filipinih in v Braziliji, iščemo ključne blagostanja in sreče. Dandanes raziskano ob podpori sodelavcev - glasbenikov ansambla **Vedun** (mojega sina **Tineta in Mojke Žagar**) na tečajih, predavanjih in koncertih vračam med ljudi. **Zvok je pravi kirurški skalpel in šivanka**. Lahko sestavlja ali razstavlja, zato bi ga veljalo uporabljati nadvse previdno. Lahko prodre tudi v fizično tkivo in ga očisti. Zvočna tehnologija iz dneva v dan dobiva na moči in pomembnosti.

Leta 1999 ste opustili znanost. Čemu? Kako razlagate zvočno tehnologijo?

Znanost mi je postala preprosto preozka in nezadostna, saj je njeno področje le vidno in slišno. Toda naša bivanjskost je mnogo pestrejša. **Zvok je tehnologija prihodnosti**, o kateri znanost še vedno noče nič slišati. Zvočno valovanje je izjemno kirurško orodje, ki **operira na vseh ravneh resničnosti, zavesti, misli, čustev in fizičnega telesa**, čeprav se običajno tega ne zavedamo. Zvok je v svoji biti prav vse. Če ga ne slišimo, to še ne pomeni, da ga ni. Zvok je tudi vsaka misel in beseda. Zato je prav, da vsakdo spozna njegovo delovanje in ozavesti, kako lahko slišno in neslišno frekvenčno-zvočno valovanje deluje na ljudi in okolje ter kako ga uporabiti sebi v prid ter se izogniti njegovim rušilnim učinkom, če je to valovanje neharmonično ali razglašeno. Prav je, da spoznamo moč zvoka na vseh ravneh. Bivanjsko resničnost namreč sestavljajo različne ravni bivanja ali zavesti (duše po ljudsko). Vse pretekle civilizacije so tisočletja prepoznavale vsaj 9 do 12 ravni zavedanja ali zavesti, zato je število 9 sveto število, ki simbolizira najvišje duhovno in glasbeno načelo (tonski niz).

Kaj je torej za vas zvok?

Zvok je komunikacijski sistem Univerzuma in življenja. Tudi pogovor med telesnimi celicami poteka kot ritmično zvočno valovanje. **Iskanje sozvenenja, uglasčevnosti, ravnovesja ali resonance pa je bit bivanja. Zvok je namreč vse**: tako slišno kot neslišno, vidno in nevidno, nesnovno in snovno, otipljivo in neotipljivo ... **Je tudi energijsko valovanje**. Zato je znanje o učinkovanju zvoka in zvočnih energijah **temeljna modrost**, ki jo že tisočletja ohranjajo in razvijajo različne kulture in civilizacije. V okviru **katedre Veduna** pa ponovno ozaveščamo in obujamo njegovo veličino. Tako s kanaliziranim zvokom nas **glasbenikov-medijev**, pa tudi z **zvočnimi kodami**, ki jih podeljujem na tečajih in iniciacijah; nadalje pa tudi z zvočno barvitostjo starodavnih in skorajda že **pozabljenih glasbil ljudstev sveta**, na katere igramo. S tečajniki razkrivamo zakonitosti in smisel življenja ter vzroke morebitnih težav. Tako se ljudje lažje **osvobajajo čustveno-miselne navlake in energijskih blokad**, ki jih velja odstraniti, da bi bili srečnejši in bolj zdravi. Z nenavadnimi kanaliziranimi zvoki pa prebujamo tudi **speče sposobnosti in talente prisotnih, pa tudi t. i. Nemo znanje** (ali vedno prisotne informacije o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti) Univerzuma. Danes uporabljamo le visokofrekvenčni rentgenski zvok in ultrazvočne stroje. Vendar nikar ne mislimo, da le-ta ne učinkuje na nas. Pa še kako! Celo več: visokofrekvenčno (gama) žarčenje je celo prodornejše kot slišni zvok in lahko v telesu sproži plaz dogajanj. Prav tako kot poslušanje glasbe! Zato bodimo pozorni, kakšnim vibracijam in kakšnemu zvoku smo izpostavljeni.

Modri zatrjujejo, da se zdravilec pravzaprav rodi, da se je teh sposobnosti nemogoče priučiti.

Res je, naravne civilizacije poznajo **dve vrsti zdravilcev: priučene in dedne** ali tiste, ki se s to sposobnostjo že rodijo, skozi življenje pa izkustveno kalijo. Prvi so sicer najmanj cenjeni, druge pa spoštujejo vsi (pri nas je žal ravno obratno!). Tisti, ki so svoje sposobnosti dedovali, so pravzaprav **telepati ali mediji** za prenos Izvorne življenjske energije in **visokofrekvenčnega zvočnega valovanja v fizični svet**. Zmorejo pa tudi **videti in izslišati**, kaj se dogaja v ljudeh. In **poznajo vzroke bolezni in težav**. Za to ne potrebujejo šol. Takšnih je največ med tistimi, ki še živijo v skladu z naravo, Zemljo in Kozmosom. Najimunitnejši so zato npr. prav avstralski Aboridžini, ki še danes žive brez osebne lastnine. Zato je njihova lastnina brezmejna – in vse.

Pri svojem poslanstvu uporabljate torej svoj glas in roke, npr. pri igri na stara glasbila, energijsko pretočnost zavesti ter pero. Redkokdo povezuje toliko talentov hkrati pri svojem delu.

Ni vedno lahko združevati toliko različnosti pri delu, čeprav različnosti prinašajo pestrost in **mnogorazsežnost**. Skakanje iz enega načina zrenja na svet v drugega ali najprej nekaj ur pisanja, zatem zvočnega zdravljenja, pa muziciranja in komuniciranja z ljudmi in zvočna kirurgija ter kozmičnotelepatško sprejemanje potrebnih informacij, skakanje iz umovanja v predanost in sprejemljivost trenutnega dogajanja ter v neslišni frekvenčni tok, krepko razgiba dan, na koncertnem odru pa prepevanje, pojasnjevanje, igranje in kanaliziranje **zahteva veliko in osredotočeno pozornost**. Sprva se mi je zdelo, da tovrstne spretnosti ne bom zmogla, da je vsega preveč. Kasneje sem se v tem izurila in sedaj mi je lažje skakati iz enega opravila v drugega ali povezovati vse hkrati.

V svojem življenjskem delu ste iniciirali že več revolucij - prvo v umetnosti, ko ste prvi na Slovenskem pričeli koncertno obujati slovenska ljudska glasbila in pesmi, drugo v znanosti, ko ste pričeli pisati o zvoku in kvantni fiziki v etnomuzikologiji, tretjo v duhovnosti, ko ste se pričeli poglobljati v slovansko in staroslovensko duhovno modrost, v bit zvoka, ter iskati skupne imenovalce vseh kultur in (v četrti revoluciji) kot prvi na Slovenskem izkusili življenje brez hrane. Katero revolucijo pa pravkar živite?

Za menoj je **trdo delo dolgo štiri desetletja**. Ob tem seveda zavzeto **razvijam svoje sposobnosti naprej** – skupaj s tečajniki naše šole Veduna. Najprej sem morala vse sama izkusiti in preizkusiti, nato raziskati in tudi povsem dojeti. Sedaj pa se vračam v zdravljenje živih bitij (tudi živali in rastlin) s pomočjo umetnosti – glasbe in pisanja. V svet glasbenega svečeništva, kot bi rekli prednamci. **Nekdaj so morali biti glasbeniki tudi modri svečeniki svojega naroda in terapevti** ali obratno: **svečeniki so morali biti tudi odlični glasbeniki-zdravilci, svetovalci in razsodniki**. Le modrim šamanom ljudje povsem zaupajo. **Muziciranje v transu** pa je pri tem nuja. Prav to počnemo v naši zvočni igri v ansamblu Vedun. Poleg tega pa že kar nekaj let pripovedujem in **pišem pravljice z duhovnimi vsebinami** – za vse z odprto večno mlado otroško dušo. Sedaj pišem tudi duhovne **zgodbe o živalih** in zapisujem kanalizirana duhovna sporočila v verzih. Ter celo učim ljudi plesati naše stare slovenske in tuje plese – a na svet obreden način in z duhovnim poudarkom. Obrednost je namreč usmerjanje energije pozornosti. Z njo uresničujemo svoje želje in vizije. Trenutno pa me najbolj zaposluje in prežema čudežna kozmična energija.

Izšla je že 1. knjiga iz vaše knjižne serije devetih knjig z naslovom KOZMIČNA TELEPATIJA ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost, v tej 2. knjigi pa ste strnili svoja štiridesetletna znanstvena, umetniška in terapevtska izkustva.

Ko sem l. 2000 zavestno prestopila v način življenja brez hrane, sem se že čez 14 dni znašla visoko v Himalaji med tibetanskimi lamami in indijskimi jogiji – togdeni. Zatem sem se vsako leto podala med različne kulture, modrece, šamane in zdravitelce različnih ljudstev sveta. Ti so me seznanjali z njihovo tisočletja varovano življenjsko modrostjo, ki sem jo popisala v tej knjižni seriji. **Vsako knjigo sem zato namenila eni izmed teh pozabljenih ali manj znanih duhovnih tradicij, ki še ohranjajo pomembno znanje tudi za sodobni svet.** Knjiga o večnih modrostih starih Majev pa je morda najbolj temeljna. Zanj sem porabila največ časa, saj sem z njo gradila **osnovo za vse naslednje knjige:** predvsem znanje o širjavi zavesti in vserezsežnostnem zvoku. Istočasno pa sem poskušala razložiti uganke, ki se zastavljajo v tej indijanski kulturi, ki odmeva v svetu **kot zavest in vest človeštva.**

V 1. in 2. knjigi opisujete tudi vaše potovanje z dna ali nemoči do razkritja človekovih čudežnih spečih sposobnosti ter t. i. življenja brez hrane. Kaj prinašajo knjige knjižne serije Kozmična telepatija?

Med različnimi ljudstvi – Aboridžini, sibirskimi šamani, severnoameriškimi Indijanci, mehiškimi Maji, brazilskimi in filipinskimi kirurgi, indonezijskimi balijani, tibetanskimi lamami, hindujskimi ršiji in modreci –, med katerimi sem bivala (od leta 1999 dalje), ter med spomeniki evropske duhovne tradicije, sem spoznavala njihovo večno modrost. Tedaj se je začel moj pravi in najpomembnejši življenjski poduk, ki mi je odstrl tudi globlje razumevanje lastne slovanske in slovenske tradicije. **Vse pretekle civilizacije so temeljile na isti brezčasni ali večni modrosti. Če človek želi biti srečen in miren,** se mora naučiti ljubeznivega odnosa do vseh živih bitij, do Zemlje in celo daljnega vesolja, zatrjujejo modri vseh časov in kultur. Tako sočutni in ljubeznivi postane val brezmejnega Polja, življenja in izstopi iz razdvojene konfliktnosti. Ko sprejme vse življenjske oblike in vsa bitja (tudi živali in rastline ter nebesna telesa) kot sebi enakovredne in tudi zna ohranjati in živeti modrost harmonije, potem je vse mogoče. **Zamejitve odpadejo,** težave in bolezni prav tako. **Želje se spontano uresničujejo.** Zakonitosti življenja ali zakonitosti bivanja preteklosti za prihodnost podrobneje pojasnujem v vseh knjigah knjižne serije. Vsaka je o eni kulturi in na eno pomembno življenjsko temo. V njih razgaljam starodavno **modrost uglaševanja s srečo in obiljem, mirom in tišino.** Potrebno pa je najprej spoštovati vsa živa bitja, Zemljo in celo nepredstavljivo vesolje in Vir življenja. Preverite, če to (že) zmorete!

Zakaj Slovani in Slovenci ne poznamo več svojega duhovnega izročila in čemu potrebujemo starodavno modrost? Ker ste najprej varuhinja staro-slovenskih duhovnih modrosti in medkulturna povezovalka, kakšno je vaše sporočilo?

Starodavna modrost nam lahko pomaga kvalitetneje zaživeti ali celo preživeti. V knjigah poskušam razkriti mnogorazsežnostno zavest ali prezrte ravni bivanja ter mnogoplastnost zvoka, o čemer so govorili naši predniki, predvsem pa skupne imenovalce tisočletja starih znanj, ki so se pričela izgubljati v času, ko smo mi komaj pričeli šteti leta. Slovani smo to znanje izgubili med prvimi. Verjetno zaradi nasilnega pokristjanjevanja. Vso staro modrost, ki je krščanstvo ni razumelo in ji ni bilo kos, je označilo za pogansko oziroma krivoverno. Po krivici. Bitka se bije še danes. **Slovanski bojevniki** so prišli v knjige grških zgodovinarjev, ker so se tako zavzeto borili za svojo kozmično vero. **Za vero, ki povezuje zemeljsko in kozmično v celovitost bivanja. V kozmično zavest prebujenih.** V vsaki knjigi zato poskušam sodobniku približati pozabljeno starodavno modrost z naravo in Kozmosom usklajenih ljudstev, tako severnoameriških Indijancev, starih Majev, avstralskih Aboridžinov, indonezijskih Balijcev in Havajcev, brazilskih in

filipinskih kirurgov, sibirskih modrijanov, pa starovedskih indoevropskih in budističnih modrecev, kot tudi staroegipčansko, starogrško, keltsko-ilirsko in venetsko učenost. Z namenom, **da bi razumeli tudi lastno duhovno izročilo, slovansko in staroslovensko, ter nesmrtnost teh duhovnih sporočil prebudili v sebi. Vsaka knjiga in kultura razodeva vsaj eno od pomembnih življenjskih tem:** moč zvoka, življenje in smrt, mnogorazsežnost zavesti, očiščevanje misli, čustev in fizičnega telesa, zvočno kirurgijo, kozmične iniciacije in obredna potovanja skozi labirint življenja, mojstrstvo uma, medsebojne odnose, zakonitosti bivanja, alkimijo duše, zvezdno magijo, mite in legende, zvočno prejo pravljic in pesmi ...

Duhovne modrosti različnih civilizacij povezuje torej v edinstveno in celovito planetarno učenje.

Ta proces se pravkar odvija na Zemlji. Predvideli so ga že stari Maji, severnoameriški Hopiji, Filipinci, sibirski kami, hindujski ršiji in drugi. **Recesije ni, je le čas temeljite inventure in pretresa vsega, kar ne velja** in ni zadosti ljubeče. Pojem recesije je ustvaril človekov prestrašeni um, ki želi zadržati staro, čeprav slabo in preseženo, in se **ne upa prepustiti spremembi**, ki trka na duri. **Človeštvo sedaj spet zavzeto išče svojo bitnost.** To so počeli tudi Pradavni. Z rušilnimi mislimi in čustvi onesnažujemo sebe in okolje in zato delujemo razglašeno in daleč stran od božanskega Vira ter se počutimo izgubljene. Vsi pa moramo prej ko slej najti svojo osrediščenost, se povezati na vseh frekvencah zavesti ter zaživeti hkratnost v snovnem in nesnovnem svetu. **Vsako frekvenčno valovanje pa je zvok.** Povezanost vseh frekvenc ali zvočnih barv nas **osrečuje** in zmore potešiti naše hrepenenje. Srčnost ima na primer določeno frekvenco ali svojstveno zvočno podobo, misel pa svojo. Toda skupek vseh barv sestavlja drevo življenja. Pravzaprav ne iščemo le zvoka ljubezni, ki je ključen za popotovanje skozi portale večnosti, temveč mavrico: **mavrično sozvočje vsega z vsem.** Ko to zmoremo povsem doseči in trajno zaživeti, vse travme in popačenja izginejo. Zvok pa postane blagozvočno zrcalo ali odmev Izvirne Misli, Intelligence Logosa. Prebujamo se nazaj v Prabitnost življenja.

Kot zdravilko-šamanko in duhovnega učitelja so vas prepoznali tudi modreci drugih kultur - tako Indijanci Hopi, indonezijski balijani, majevski in sibirski šamani, havajske ka-hune, tibetanski lame in indijski džotiš ršiji, brazilski in filipinski kirurgi ... Vaše pisanje pa so označili kot svete knjige prihodnosti. Kaj nam pravzaprav sporočajo?

Skorajda vse kulture so povezovale zvok – duhovno rast – Inteligenco življenja in duhovno modrost bivanja v nedeljivo celoto. **Ne moremo govoriti o zvoku, ne da bi se dotaknili duše in zakonitosti bivanja!** T. i. **duhovni materializem** je sicer tudi pri nas vse bolj na pohodu in je razcepil vse, kar se je le dalo, tudi duhovno. Celoto vidi le malokdo. Vsepovezanost je večini tuja. Mnogi tudi v duhovnosti iščejo predvsem sprostitev in zabave. **Le malo pa je takih, ki so resnično dovolj odprti za »gledanje vase«, ozaveščanje in inventuro** – kaj velja in kaj ne, kaj nas osrečuje ali kaj nas dela bolne. **Prav tu je človeštvo napravilo velik korak nazaj. Naši davni predniki so bili mnogo pozornejši in vestnejši** pri razgrajevanju motečih duhovnih vsebin kot so zamerljivost, ljubosumje, zataknjenost v utvare, osebno moč in popačene mišljenjske vzorce ... V neštetih obredih so naši planetarni predniki poskušali zavestno stopati po poti preobrazbe ali po stopnicah duhovne piramide. **Čas je, da se tudi sodobniki premaknemo** in dojamemo, da duhovnost ni le poslušanje sladkih melodij in zvokov. Včasih je najbolj **zdravilen zvok oster ali rezek kot nož.**

Vaše knjige ste pisali v veliki meri telepatsko, pa tudi v ansamblu Vedun muzicirate kot medij in kanalizirate potrebne zvočne vibracije za prisotne. Nam lahko poveste kaj več o tem?

Življenje brez hrane, ki sem ga prvič spontano izkusila že leta **1994**, mi je **prečistilo telo**, kolikor je to bilo mogoče. Najpomembnejši dar te čudežne preobrazbe pa je gotovo **dar kozmične telepatije, ki se mi je razkrila zatem**. Čudovita povezanost po osi zavesti skozi vse ravni resničnosti je blagoslov brez primere. Ni samo potovanje skozi čudežne svetove, kot bi rekli predniki in šamani, temveč je **način komuniciranja z Univerzalno Inteligenco življenja** in neštetimi neotipljivimi a obstoječimi svetovi. **Je način sozvenenja z Izvorom**, Bogom, če hočete, ki nato »razmišlja« ali »deluje« skozme. Pa tudi skozi moja sodelavca-glasbenika, sina Tineta in Mojko: vse kar pride, je **brez vpletanja lastnega uma**. Tako se vzpostavi kanal, skozi katerega se spušča trenutno potreben zdravilni zvok ter **zvočna kirurgija, ki z visokofrekvenčnim valovanjem** lahko odstranjuje tumorje, razgrajuje energijske blokade in travmatične občutke ali odtise v avričnem polju. To pa vodi v ravnovesje in zdravje. V novito celostnost, ki celi rane ali **uglašuje v celoto** in celo omogoča obnavljanje manjkajočih ali poškodovanih tkiv. Zvočno medijstvo to zmore. Saj je vse – zvok! Tudi smrtno, trdnosnovno telov in vse tvarine. Tovrstni čudeži se dogajajo vsak dan.

Ste jasnozaznavna kozmična telepatka, ki se hrani s kozmično življenjsko energijo in jo lahko kot medij tudi prenašate vsem tistim, ki jo potrebujejo za ravnovesje, zdravje in duhovno rast. Poteka sedaj vaše zdravljenje in muziciranje kako drugače?

Da, **očičeno telo** razbremenjeno hrane, **lahko kanalizira višje frekvence** oziroma prodornejša energijska valovanja. Najpomembnejši ob tem pa je zame odkriti **dar izslišanja**, kaj se dogaja na Zemlji, v Kozmosu, v živih bitjih. Z jasnozaznavno sposobnostjo kozmične telepatije je mogoče slišati tudi neslišno, videti nevidno, delovati na blizu in v oddaljenosti (v naši galaksiji in tudi izven, o čemer je govoril tudi staroegipčanski modrec Hermes Trismegistos). Prostor in čas ne predstavljata nikakršnih ovir. Zaznati neotipljivo in prejemati **sporočila in informacije iz ravni onkraj časa in prostora**, je postalo običajno. Vse jasneje čutim in **prepoznavam tudi skrite vsebine zavesti in podzavesti**, ki se jih človek morda niti ne zaveda ali pa jih (še) ne želi videti. Vendar odsvetujem poskuse življenja brez hrane dokler nismo povsem pripravljeni in zreli za to. Sicer bo tak podvig le navadno stradanje – z vsemi težavami in telesnimi poškodbami vred.

Žal ljudje, ki (še) nimajo izkustva telepatske širjave zavesti, težko dojamejo in zato tudi težje sprejmejo telepatske uvide in pomoč ali muziciranje v transu. Takšne sposobnosti so v današnjem svetu namreč še vedno redke, predvsem pa so plod vztrajnega dela na sebi. Kako se to zrcali v vaši terapevtsko-glasbeni praksi?

Glasbeniki mojega prvega ansambla **Trutamora Slovenica**, ki sem ga sestavila z dvaindvajsetimi leti, smo sprva kot **ambasadorji slovenske glasbene kulture** gostovali na vseh celinah. S slovenskimi ljudskimi pesmimi in glasbili, ki sem jih pred desetletji otela pozabi (moja zbirka pa danes šteje preko **200 glasbil**, tako slovenskih kot iz različnih kultur sveta), je ansambel Trutamora Slovenica opravil **pomembno delo pri ohranjanju slovenske glasbene in kulturne dediščine**. To kulturno poslanstvo opravljam skupaj z **Mojko Žagar** – glasbenico, pedagoginjo, terapevtko nege glasu (prav tako prvo te vrste pri nas) – in sinom **Tinetom Omerzelom Terlepom** – sicer diplomiranim inženirjem strojništva in glasbenikom-terapevtom, ki je duhovni iskalec že od desetega leta starosti. Dvajset let torej. Kljub mladosti je dober medij za kanaliziranje zvočnih valovanj. Za nami je več kot 35 let vztrajnega raziskovanja ravni zvoka in zavesti. Brez dolgoletnih izkušenj ne gre. Vsi trije dandanes delujemo predvsem v ansamblu **Vedun** in muziciramo

v **transcendentalnem stanju zavesti ali kanaliziramo zdravilni zvok**. Na ta način posegamo na ravni onkraj fizičnega, kjer se sicer poraja vse obstoječe, tako duhovno kot materialno.

Posneli ste 13 vinilnih plošč in zgoščenk – 9 z zvočnimi rekonstrukcijami starih slovenskih ljudskih pesmi in glasbil; končno je izšla tudi zgoščanka z otroškimi ljudskimi pesmimi – slovenskimi in tujimi; 3 zgoščanke so z meditativno glasbo in kanaliziranim zdravilnim zvokom ter ljudskimi obrednimi pesmimi različnih kultur ob šamanskih glasbilih vsega sveta. Kaj bi si še želeli, sem vprašala Tineta.

Od vsega si najbolj želim, da bi spoznal ali (kanalizirano) **dojel kar se da veliko pozabljenih ali izgubljenih načinov igranja ter načinov prepevanja**, ki so jih nekdanje poznale starodavne glasbene prakse. **Tako izjemne in imenitne so. Pa seveda tudi učinkovite**. Sibirski šamani so mi na primer pred leti pokazali, kako peti na star **grlen alikvotni način**. Vsak dan vadim, da ohranjam kondicijo za to naporno petje, in znova in znova odkrivam novo-stare načine in podrobnosti ter zmožnosti te brezmejnega zvočne zakladnice, ki **krepi telo in razširja zavest**: tako izvajalcem kot poslušalcem. V predšolskem obdobju sem poslušal predvsem glasbene posnetke različnih ljudstev in se tako seznanjal s povsem drugačnimi glasbenimi jeziki, kar mi dandanes zelo koristi, da lahko na koncertih lažje prehajam iz ene zvočne tradicije v drugo. Iz enega glasbenega jezika v drugega.

Zgoščanke in koncerti ansambla Vedun so torej umetniško terapevtske stvaritve. Mirit, povejte nam o tem kaj več.

Glasbeniki smo torej mediji in terapevti hkrati. Še vedno nenehno zavzeto razvijamo svoje sposobnosti in v transcendentalnem stanju zavesti **kanaliziramo** zvok oziroma zvočne kvalitete Izvirne življenjske energije ali **neslišni zdravilni zvok Univerzalnega Logosa** ter tako v prostor, v sedanost in med poslušalce vnašamo **urejajoče zvočno valovanje**, ki razširja zavest in zavedanje (do koder posameznik zmore ali dopusti), ureja ali uglašuje, kar omogoča (samo)zdravljenje in preobrazbo. Z različnimi šamanskimi glasbili ljudstev sveta, ki jih uporabljamo (na vsakem koncertu druge), je dogodek prodornejši, učinkovitejši in pestrejši. Tako za uho kot za oko. Koncerti pa so zvočne terapije hkrati in posebno doživetje.

Tu in tam pa vtakete v svoje muziciranje tudi čudovite svete pesmi, kajne?

Med kanalizirani zdravilni zvok zadnja leta **vpletamo še svete (obredne) pesmi različnih kultur**, pa seveda tudi slovenske, ki jih izvajamo tudi v pozabljenih glasovnih tehnikah, kot je na primer grleno in alikvotno petje, s katerimi še dodatno okrepimo urejajoč namen tovrstnega muziciranja. Grleno petje se je na slovenskem podeželju žal dokončno izgubilo kmalu po drugi svetovni vojni, le v Reziji se je še obdržalo med starejšimi pevci. Z zvočnimi valovanji iz naših grl in izpod naših rok povezujemo kozmično (duhovno) in zemeljsko ali telesa in duše poslušalcev. Leta **2008** smo namreč združili oba ansambla (in torej tudi vse svoje sposobnosti) v enega samega – v ansambel **Vedun**, ki je dobil ime po staroslovanskem **Božanstvu, ki je zdravilo z besedo in zvokom**. Novo glasbeno prakso – muziciranje v transu – je omogočila naša vztrajna in predana osebna duhovna rast.

Tine, menda ste vsi glasbeniki ansambla Vedun multiinstrumentalisti in na vaših koncertih uporabljate od 30 do 50 glasbil, vsak jih torej igra deset ali več.

Res je. Vsakič izbiramo med številnimi glasbili iz naše družinske zbirke, ki jo še vedno dopolnjujemo. Kadar so na odru vsa glasbila, jih je med 50 in 60. Nekatera so muzejske vrednosti in tudi zelo stara, druga so rekonstrukcije različnih izdelovalcev, nekatera pa smo izdelali tudi sami. **Vsakihi nekaj minut se na**

koncertu zvočna slika povsem spremeni: od enoglasja do večglasnega prepevanja, od enega samega glasbila do večih hkrati, pa do večglasnega prepevanja ob spremljavi izbranih glasbil. Menjavanje glasbil in tudi načinov prepevanja **zahteva veliko pozornost ter popolno medsebojno občutenje zvočne igre.** No, včasih je temu pridan še komentar, ki ga mama Mirit kanalizira pred ali po koncertu, kar zahteva še dodatno čuječnost. Za kanaliziranje pa se je treba dodatno pripraviti in **ustaviti umsko brbotanje, da lahko izslišimo,** kakšen zvok se želi spustiti skozi nas in se zmaterializirati v slišnem svetu.

Mojka, kako vaše igranje in zdravlilni zvok sprejemajo v tujini?

Našo staro **slovensko glasbo** sprejemajo kot **mehkobo slovanske duše** s poduhovljeno noto. Pravzaprav se tako domači kot tuji poslušalci vedno čudijo pestrosti glasbenega izraza naših slovanskih in starslovenskih prednikov. Tako svojstven je, da mu nobena druga kultura, slovanska ali tuja, ni podobna. Celotna slovenska pokrajina ima pravzaprav svoj zvočni jezik.

Mojka, vi razvijate nego glasu, kot pravite. Čemu to služi?

Na ure nege glasu prihajajo ljudje zelo različnih poklicev, starosti, ambicij, glasbenega predznanja, glasovnih sposobnosti ... Vsem pa je skupna želja najti bolj sproščen občutek pri izražanju svojega glasu – bodisi pri govorjenju ali pri petju. Nekateri želijo le »lepše« peti, mnogi pa se že tudi zavedajo **zakrčenosti, ki jo povzročajo stresi in čustveno-miselna zavrtaost.** Vedo, da tako ni mogoče polno in razkošno izraziti samega sebe. Sproščena nega glasu pa jim omogoča, da glas svobodno poleti iz njihovih grl. Ob različnih vajah sproščanja in razvijanja občutka **kako »na stečaj odpreti vrata vseh dvoran« oziroma kako naravno prepevati** brez kakršnekoli prisile ali razumskega usmerjanja ter umetnega oblikovanja in pačenja glasu, se pričinja človek postopoma zavedati, kako zelo je glas povezan z njegovimi čustvi in mislimi, stiskami ali radostjo Čustvene vsebine lahko glasu dajo polet ali pa ga zadrignejo. Z nego glasu človek vse bolj **zaznava tudi dogajanja v sebi.** Bolj ko uspemo sprostiti svoje telo in glasovom omogočati prosto pot na plano, lahkotnejše in bolj uravnovešeno je tudi naše počutje. Občutek »pôjem« se spremeni v osrečujočo misel »pôje se mi«. Z glasom lahko »prečesemo« oziroma »pomememo« ali pa vsaj nekoliko **zmehčamo tudi naše energijske blokade ter se uglašujemo sami s seboj.** Prav zato menim, da je učenje naravnega petja tudi nadvse terapevtsko, saj človek z urjenjem oziroma odpiranjem lastnega glasu zdravi svoje celotno bitje.

Običajno glasbeniki po dobi razcveta poniknejo v pozabo. Vi pa še kar razvijate svoje sposobnosti in učinkovitost svojega zvočnega orodja. Mirit, kako to pojasnujete?

V preteklosti smo **na vsakih 7 let dodali** svojemu muziciranju kaj novega in se tako **še globlje spuščali v bit zvoka.** Vračamo mu **pozabljeno posvečeno noto svečnikov-glasbenikov.** Sicer pa so nekdanje le modreci široke zavesti in pogosto **šele po petdesetem letu starosti zmogli vse to.** Tine je mlada izjema v najini družini – obe z Mojko štejeva čez 50 let. **Vsak koncert je zato neponovljiv in svojevrsten obred in iniciacija hkrati,** ki ponuja ob terapevtskih učinkih tudi umetniški užitek. Zato tovrstni koncerti ne smejo manjkati predvsem **v času ekvinokcijev ali enakonočij in solsticijev ali sončnih obratov,** ko smo deležni še močne kozmične energijske podpore. Z vselej drugačnimi zvoki in ritmi razvijamo poslušalce že vrsto let. Vsak koncert, pa tudi zvočna kirurgija, je vselej neponovljivo doživetje, pravijo. Še zlasti, ker muziciramo **v transu.** Tedaj se namreč skozi nas spuste kanalizirani zvoki, ritmi, harmonije in celo **načini petja in igranja, ki jih poprej nismo poznali, in zrcalijo trenutnost in potrebe ljudi.** Ker ni noben trenutek ponovljiv – tudi naše zvočno medijstvo ali glasba ni. Kar smo odpeli ali odigrali, pa tudi ne ostane niti minuto v našem spominu. Um med kanaliziranjem počiva. **Skozi nas zveni zvočna Inteligenca življenja.**

Je bilo zvočno ustvarjanje v transu nekoč znano?

Da. Muziciranje v transcendentnem stanju zavesti je bila nekdanj **spoštovana sposobnost in v preteklosti celo edina zares čislana glasbena praksa**, ki se je do danes skorajda docela **izgubila**. Petje in igranje v transu izvajalce in poslušalce povezuje v **celovito sobivanje z Zemljo in Kozmosom in vsemi življenjskimi razsežnostmi**. Enovita vsepovezana zavest je pogoj. Glasbenik mora najprej **doseči osrediščenost po osi** ali skozi vse ravni zavesti. Muziciranje v transu obenem razkriva tudi moč zvočnega orodja mnogodimenzionalnega zavedanja, ki ga poraja. Takšna je srž izjemnih tehnik in spoznanj naših davnih planetarnih prednikov. **V kozmičnotelepatskem zvočnem ustvarjanju glasbenik sam postane orodje božanske Inteligence**, ki biva v vsaki naši celici, vzdržuje življenje in se **želi izraziti na različne načine**. Zato kanalizirani zvok tudi ni nikoli ponovljiv in je vselej **unikaten**. Sestavlja, pa tudi razstavlja, kakor je pač potrebno. Harmoničen zdravi – razglašen nas dela nesrečne in bolne. Kozmičnotelepatske medijske sposobnosti glasbenikov pa frekvenčno ali neslišno zvočno in energijsko valovanje spreminjajo v slišen zvok, v melodične in ritmične vzorce.

Ste muzicirajoča znanstvenica, zdravilka-medij in duhovna učiteljica, ohranjevalka starodavne slovenske in slovanske glasbene in duhovne modrosti ter povezovalka le-te z drugimi kulturami in tradicijami. Kako to zmorete in povezujete v enovito zemeljsko duhovno učenje?

Za razvoj medijskih spretnosti smo tudi vsi trije glasbeniki potrebovali **več desetletij urjenja in zavestne duhovne rasti**. Pri oživljanju slovenske glasbene tradicije smo morali sicer dobro pomniti tudi melodične in harmonične linije ter seveda besedila pesmi, pri kanaliziranju pa **»lovimo« zvočne signale iz Kozmosa in Zemlje** in neslišni zvok Univerzalne Zavesti ali Uma spreminjamo v ritem, melodijo, intervale in zvočno barvitost, v slišni zvok. Uteleša se v naših grlih ali zazveni izpod naših prstov, ki igrajo na redka stara in že skorajda pozabljena glasbila, ki so nekdanj služila šamanom zdravilcem predvsem za izvabljanje **zdravilnih zvokov**. Um moramo tedaj docela utišati. Pošljemo ga »na pašo«, pravimo. **Potrebujemo tišino uma**. Če želimo po izvajanju zdravilnega medijskega zvoka nato zapeti še kako starodavno pesem ali obredni napev, moramo zopet **»vklopiti« um in pomnenje**. In to hipoma. To je tako, kot bi preklopili običajno peč na drva na drugačno gorivo, na primer na plin. Prav to pa je najtežje in nam je sprva delalo veliko preglavic. Sedaj smo že dokaj izurjeni in komaj opazno prehajamo iz ene ravni na drugo. Iz transa v običajno stanje zavesti in obratno. Iz umske dejavnosti pa v telepatsko.

Vedunovi terapevtski koncerti obujajo in izpričujejo torej nekdanjo pozabljeno in tisočletja staro »svečeniško« glasbeno rabo?

Prav gotovo. **Pred tisočletji je moral biti vsak zdravilec, svečenik ali šaman tudi dober glasbenik oziroma zvočni terapevt ter duhovni učitelj obenem, moder svečenik** svojega občestva. Nekdanji poglavarji plemen in ljudstev (kot npr. majevski, indonezijski, indijanski ...) so pred tisočletji mogli biti le duhovni modreci. Poleg tega pa je moral biti vsak zdravilec - šaman - glasbenik tudi **sposoben potovati med vsemi ravnmi zavesti ali dimenzijami resničnosti** ter vse dognano povezovati v enovito celostnost. Izvorna življenjska energija t. i. Kozmične Inteligence, ki je zakodirana v naši duši in telesu, je Vir neslišnega in slišnega zvoka, pa tudi kozmično-zemeljskih zakonitosti **miru, lepote in harmonije**. **Blagozvočnost** je zrcalo in skladnost te celote. Glasbeniki smo torej po desetletjih urjenja **sprejeli svojo odgovorno vlogo umetnikov-duhovnih učiteljev in zdravilcev** hkrati. To vlogo razvijamo dalje in delimo starodavno modrost zdravilnega zvoka s poslušalci. Zavestno sprejemamo vlogo, kakršno so zmogli in živeli naši davni planetarni predniki.

Tudi **zvočno-energijska kirurgija**, ki jo skozme kot medija ob pomoči ansambla Vedun na etrskih čustveno-miselnih telesih opravlja najprej neslišni visokofrekvenčni zvok, je **Milost in dar** zavedanja brezmejne Kozmično-zemeljske Inteligence/Uma/Zavesti/Univerzuma v nas in izven nas. Zvoki porojeni v transcendentalnem stanju zavesti glasbenikov-medijev-terapevtov, ki so **plod povezanosti vseh ravni resničnosti** in bivanja, so prav zato tako izjemno kirurško orodje zvočne kirurgije, katere zvočni skalpel in šivanka sta vezje med svetovi in **operirata na ravneh duha in vseh teles – snovnih in nesnovnih (etrskih)**. Zvok gradi vse obstoječe, zatrjuje tudi dandanašnja sodobna fizika oziroma kvantna mehanika. Najmanjši snovni delec so t. i. »**superstrunice**«, ki so-zvenijo z našimi mislimi, občutki, željami ... Ljudje v zvočni kirurgiji običajno najprej **izkričijo in izjočejo svojo bolečino**. Ker so vibracije zvočno-kirurškega orodja močnejše od energijskih odtisov čustveno-miselnih blokad v etrskem polju, se človek pravzaprav ne more upreti temu procesu razgrajevanja in očiščevanja. Ob tem se spontano giblje po občutku, poskakuje in tudi pleše ... Včasih burno, včasih vzneseno. Zatem prisotni občutijo veliko olajšanje. **Jok se spremeni v smeh**. »Cementne vreče« travm in stresov razpadajo. Izginjajo bule, celo rakave tvorbe, alergije, vročinska stanja, utrujenost, nemoč, popravljajo se telesna popačenja, vid, sluh ... **Brezup se spreminja v zaupanje**. Pogosto pa **solze** tečejo tudi zaradi **ganjenosti**, če se med zvočno kopeljo ali med tečaji in delavnicami, kjer tečajnike seznanjam in povezujem z zakonitostmi bivanja in višjimi ravnmi zavedanja, **dotaknejo svoje duše** oziroma najvišjih ravni lastne zavesti. **Sreče**, ki sledi, ni moč popisati. Je neopisljiva. In ganljivi jok – smeh traja lahko ure, zatem sledi lahkotnost bivanja. Opazovala sem, kako kozmično ali psihično kirurgijo izvajajo brazilski in filipinski kirurgi, ki svojo modrost in dedovane tehnike vlečejo iz praspomina (legendarne Lemurije, pravijo). **A zvočno kirurgijo sem morala razviti sama**. Saj je na planetu skoraj docela pozabljena.

Višjedimenzionalni slišni in neslišni zvok Izvorne življenjske energije, ki ga kanalizirate tudi skupaj z ansamblom Vedun, podpira torej človekovo iskanje ravnovesja, samozdravljenje ter duhovno rast, pa tudi prebujanje spečih sposobnosti, kar sem tudi sama izkusila.

Kot mediji z zvočno-energijsko meditativno kopeljo in zvočno kirurgijo pritegujemo v duha in telesa le **tiste vibracije (vibracije pa so zvok), ki jih ljudje v danem trenutku potrebujejo**. Dovajamo torej **manjkajoče** valovanje, ki je nujno za ravnovesje, radost in mir. »Ozvočujemo« pa tudi tiste **frekvence, ki razgrajujejo energijske blokade** nemirnih, stresnih in rušilnih čustev ter misli, **ki ovirajo pretočnost življenjske energije skozi telesa**. Vendar se ta prenos medijskega ozvočevanja ne odvija po logiki ali umu nas glasbenikov, temveč se spuščajo skozi našo zavest in um **po zakonitostih Univerzalnega Uma ali Logosa**, po katerem utripa življenje na Zemlji. Tako **preurejamo, kar je potrebno** ta hip, pa tudi kar si ljudje želijo, si zaslužijo in zmorejo sprejeti. Transcendentalna zavest tako postane nosilka kirurškega orodja učinkovite in **nekrvave zvočne kirurgije**, ki »operira« na vseh ravneh bitja in je izjemna **pomoč v procesih preobrazbe na poti do sreče, harmonije in obilja**.

Dandanes smo priče pravi modi in poplavi »zvočnih terapevtov«, ki se prav radi predstavljajo kot mediji, čeprav o tem ni v njihovem delovanju ne duha ne sluha. Kaj pravite na to?

Res je. Iz svojih grl ali glasbil v prostor večina privablja zgolj **fizični zvok 3. dimenzije** ali materialnega sveta, kot pravimo. **Improvizacija** in trenuten navdih pri igri tudi **še nista medijski prenos** neslišnega izvornega frekvenčnega valovanja v fizični svet ali v slišni zvok. To sta povsem različni kvaliteti zvoka! Medijsko kanalizirani zvok namreč tudi povsem drugače učinkuje kot improvizacija in ga ni mogoče niti primerjati z običajnim slišnim zvokom, ki ga ustvarja um običajne zavesti. Medijsko kanalizirano zvočno

valovanje je prepojeno z **energijsko močjo zvoka**. Danes so ljudje takorekoč na vsakem koraku deležni ponudbe »zdravilnih« zvočnih kopeli, ob tem pa se tako kot terapevti, ki ne vedo, kaj počno, tudi poslušalci sploh **ne zavedajo pasti** in nevarnosti ponujenih zvočnih terapij. **Če kopel ni povsem uglasena** z nami, z našim osebnim zvenom, z našo »zvočno barvo«, potem bo tak zvok deloval na človeka **razdiralno**. **Podobno kot napačno izbrano kemično zdravilo**. Efekt bo defekt. Vendar **učinkovanje** zvočnih vibracij, tudi visokofrekvenčnih kot je **ultrazvok, pride za nami šele čez dan, dva ali več**. Zato ne povežemo med seboj vzroka in posledic. In ne pripišemo slabosti zvočnemu delovanju. Ultrazvočni pregled lahko na primer pri nosečnicah sproži celo splav in druge neželene energijske učinke. Trenutno potekajo raziskave prav o tem.

Da bi človek postal učinkovit zvočni terapevt, zagotovo ne zadošča le nekaj delavnic na temo zvoka in tamkaj pridobljeni certifikat.

Človek s tovrstnimi (nekaj bi rekli tudi »šamanskimi«) sposobnostmi **se sicer rodi** (ali pa jih preprosto **nima**). V sebi jih odkriva in razvija vse življenje. **Ne moremo se priučiti energijsko-zvočnega zdravilstva ali medijstva! Ker preprosto je ali pa ga ni**. Zvočno orodje postaja **učinkovitejše z razvijanjem zavesti** in torej z leti. Starejši in modrejši ko smo, več možnosti imamo za to sposobnost. Modri zdravilci lahko sicer prenesejo na naslednike le nekaj informacij in jim tako pomagajo, da razumejo proces zdravljenja. Vendar tudi to še ni dovolj. **Prisluškovanje vsem ravnem zvoka in resničnosti je sposobnost izjemno široke zavesti**. Zvok ni le slišno valovanje ali ritmično utripanje, ampak se poraja najprej na neslišnih ravneh polnine uma. Jogiji in lame vedo povedati, da je **vsak zvok le odmev neslišnega zvoka Božanske Zavesti. Je t.i. šabd**; Slovenci bi rekli, da je vsak zvok odmev ali **joga šepetanja**. Delovanje in zdravljenje z zvokom bi moralo biti zato nadvse odgovorno in oprezno, saj je zvok pravzaprav vse: tako materialno kot tudi nematerialno (duhovno).

O zdravilnih učinkih zvoka, pa tudi o nevarnostih, ki jih lahko prinaša izpostavljanje napačnemu zvoku, ki ni z nami v resonanci ali uglasen, vedno znova opozarjate na svojih predavanjih, delavnicah in celo koncertih. Povejte nam še kaj o tem.

Le prebujeni človek široke zavesti ter prirojenih šamanskih – a ne zgolj priučenih – sposobnosti, ki jih je v sebi nato prebujal skozi leta izkustev, celo desetletja (in življenja) duhovne rasti, **bo zmogel kot medij kanalizirati t. i. zdravilni vódeni zvok, prvobitno (zvočno) življenjsko energijo**. Znal bo resnično prenašati natanko tiste zvočne energije, ki jih v danem trenutku prisotni potrebujejo. Tibetanski mojstri zvoka so na primer zelo spoštovani in svoje znanje delijo le s tistimi, ki so temu kos. Nekateri ustrezno frekvenčno valovanje ali zvok za vsakogar posebej celo **astrološko** izračunajo. Nato mu dodelijo »zvočno terapijo«. Mediju to ni treba. Prav **zavajajoče pa je zatrjevati ljudem, da bodo z obiskom nekajkratnih tečajev za zvočne terapevte tudi resnično dobri zdravitelji z zvokom**. Žal se pri nas dogaja prav to. Pa tudi različni »zvočni stroji«, ki zvenijo po nareku tistega, ki upravlja z njimi in po svoji omejeni zakodirani pameti (um je vselej ozek in zmotljiv), so lahko zelo škodljivi. Vselej je potrebno natančno vedeti, katero frekvenčno (zvočno) valovanje nekdo potrebuje. Sicer bo učinek razdiralen. Le dobri šamani - zdravilci živéči v z naravo usklajenih civilizacijah ali redki posamezniki to zares zmorejo – spontano ali **telepatsko**. Pomembno je tudi, ali se človek resnično prepusti kozmičnemu zvočnemu toku, ki ima svojo pamet.

Kaj pa tisti »običajni« slišni zvok? Kako deluje?

Fizični zvok, ki je kreacija našega uma in fenomen (hologramskega) izslišanja, je pravzaprav določeno frekvenčno vzorčno valovanje, ki je lahko primerno ali neprimerno, saj vsak posameznik vedno zahteva in potrebuje sebi lastno (in edinstveno) vibracijo. **Medicina duha in zvoka spoštuje človekovo raznolikost**, uradna medicina pa žal še vedno ne dovolj. Za ravnovesje, krepitev telesne moči in zdravje vselej

potrebujemo svoj neponovljivi zvok, ki se mora tudi na koncertih, skupnih druženjih in masažah **dozirati nadvse previdno**. Pravilno zvočno kreacijo sproži transcendentalna zavest terapevta. Ne stroj in ne um. Če je neke zvočne vibracije preveč ali je napačno izbrana, lahko človeka tudi uniči in ga popelje v kaos in bolezen. Še zlasti, če je razdiralnemu zvoku izpostavljen dlje časa. Preprosto ga razstavi ali razglasi, njegovo **ravnovesje pa se poruši**. Vsakdo pa vendar želi vselej vsrkati le tisto, kar ga lahko podpre in **uravnovesi**.

Zato verjetno tudi ni dovolj le vedeti, kako so glasbila, kot so na primer gongi in pojoče sklede, ki jih pri zvočnem terapevtskem delu uporabljamo, uglašeni?

Res je. Predvsem mora vsak terapevt **spoznati in občutiti** (oziroma si »pridobiti informacijo«), **katera frekvenca (ton, zven) deluje na posamezne organe in čakre**, kaj jih uravnoveša, katera odpira srce ali zavest in katera razgrajuje potisnjeno bolečino ... Natanko pa mora nadalje »prebrati«, **koliko** tovrstnega zvoka človek potrebuje za zdravljenje. **To ve le pravi medij**. Če temu ni tako, zvočna kopel lahko sproži bolezen. In namesto novega ravnovesja doseže le to, da se zruši že tako težko vzdrževano skladje. Torej: **ni vseeno, kaj poslušamo**. To, kar nam ponujata radio in televizija, je preprosto katastrofa. Bolje ju je ne poslušati. **Dandanašnja moderna popularna glasba je naravnost uničujoča!**

T. i. (zvočni) kozmični telepati so v svetu še vedno redki. Mirit, ste verjetno ena redkih, če ne že edina pri nas. Delujete s t. i. sidhi sposobnostmi, med katere sodi tudi življenje brez hrane, kozmično telepatstvo s sposobnostjo jogijskega letenja in zmožnost opravljanja psihično-kozmične kirurgije ... Kako gre to skupaj?

Običajno modreci različnih tradicij razvijejo po eno izjemno lastnost. Po prehodu na življenje brez hrane sem jih v sebi nenadoma odkrila več. Pred tem sem prakticirala le jogijsko levitacijo ali letenje. Nato se je mozaik pričel sestavljati. Veselim pa se tudi še vseh prihajajočih, saj **živimo v času naglih sprememb in čudežnih preobrazb**, ko je mogoče naravnost skokovito **presegati vse običajno in preseženo**. Ker svojega telesa ne obremenjujem s hrano, mi zato ostaja vsaj polovico več energije; s hrano se ne zastrupljam, zato mi telesna čistost omogoča, da **kanaliziram mnogo višja frekvenčna valovanja, kot bi jih sicer zmogla ob običajni hrani**. **Višje frekvence pa imajo prodornejšo moč**. Preprosto so učinkovitejše ali zdravilnejše. Močnejše kirurško orodje.

V trajni povezavi z Inteligenco Univerzalnega Logosa, ki jo kot telepat zmorete izslišati, torej veste, katero frekvenco ali zvok posameznik ali občestvo v danem trenutku potrebujeta, kakšno frekvenčno (zvočno) zdravljenje in kako dolgo naj traja? Kako je s tem pri drugih kulturah?

Skozi večrazsežnostno vsepovezavo zavest in um **sprejem potrebne informacije tudi o tem, kaj velja napraviti, da se bo mogoče rešiti vzrokov težav**, ki odpirajo ljudem pot v boljše. Če bi o tem odločala zgolj s svojo razumsko izbiro zvokov na temelju ozkega priučenega znanja in torej duhovne nezrelosti, bi lahko žal tudi zgrešila pravi zvok ali pravo frekvenčno valovanje, ki ga nekdo potrebuje. Večina duhovnih tradicij pozna vsaj 3 stopnje (duhovne zrelosti) ali **3 vrste zdravilcev**: to je **fizične (priučene maserje, zeliščarje ...)** ali terapevte, ki pomagajo na telesni ravni; zatem **duhovne učitelje**, ki se ubadajo s problemi uma in čustev; med najbolj sposobnimi, najučinkovitejšimi in najbolj cenjenimi pa so **mediji telepati**, ki vsakogar obravnavajo individualno (in ne v okviru statističnih normativov). Zavedanja o tovrstnih različnih terapevtskih ravneh je pri nas vse premalo, tako med uporabniki kot terapevti. In tudi med uporabniki tibetanskih skled in gongov. **Pa tudi mešati ne gre različnih terapevtskih pristopov, saj se lahko njihova učinkovanja medsebojno izničujejo**. Prav tako kot tablete različnih kemičnih substanc in različnih delovanj.

Pridružujem se temu mnenju, saj sem vse to izkusila na svoji koži oziroma na vaših delavnicah in zvočnih kirurgijah ter koncertih. Vendar bi se moralo ljudi seznaniti s temi razlikami, kajne?

Ljudje si zagotovo zaslužijo informacije o različnih ravneh zvoka in tudi o različnih zdravilskih sposobnostih terapevtov. Zato je prav, da vselej vemo, s čim imamo opraviti. In rečemo **bobu bob**. Energija in zvok sta namreč široka pojma. In predvsem mnogodimenzionalna ali mnogorazsežnostna. Žal v zahodni kulturi **poznamo ali priznavamo le eno zvrst zvočnega valovanja – slišni zvok**. Subtilne azijske kulture pa poznajo vsaj **5 zvočnih ravni** in mnoge ravni zavesti. Zato je njihovo znanje in delovanje lahko učinkovitejše.

Kako naj vemo, po čem seči, ko pa povsod vladajo predvsem tržni prijemi in informacije niso verodostojne. Mojka, prosim vas za pojasnilo.

Dobri **marketinški prijemi** različnih samooklicanih zvočnih terapevtov **žal še niso zagotovilo kvalitete**. Res pa je, da ljudi dokaj hitro zapeljejo ponudbe z oznako mednarodno, nekakšni ponujeni certifikati, čeprav pri nas noben nima nikakršne teže in so uradno nepriznani, izdaja pa jih lahko tako ali tako očitno kdorkoli; enako velja za terapevtske nagrade. Tega je danes v svetu raznolike in raznovrstne duhovne ponudbe ali duhovnega materializma vse več. In to ne glede na to, kaj to v resnici pomeni. Ljudje namreč verjamejo predvsem visokozvenečim besedam trgovske ponudbe in menijo, da so tovrstne navedbe merilo ponujene kvalitete. O tem **pa bi moralo v svetu energijsko-duhovnega zdravljenja govoriti predvsem delo in njegovi učinki** ali rezultati in ne marketing ter nekakšna zvoneča imena ali celo vsiljena (uradna?) merila vrednotenja.

Verjetno je že čas, da se tudi v zahodni kulturi lotimo spoznavanja vseh zvočnih parametrov. Mirit, kaj menite?

Čas je gotovo zrel, da se vsi duhovni iskalci – tako učitelji, zvočni terapevti in prejemniki teh uslug – **natančneje zavemo vseh fines našega početja** (tudi zvočne terapije) in da smo dovolj odprti za dobronamerne pripombe drugih, predvsem pa tistih, ki morda izkušajo tudi druge ravni zavesti in zvoka. **Čas je, da ljudem ponudimo tudi obujeno starodavno modrost v kar se da čisti in nepopačeni obliki. Čas je, da se zavemo tudi prodornosti vsakega zvoka**, četudi ga poslušamo bolj mimogrede. **Ter vsake misli in občutka**. Žal je lahko zvok tudi smrtonosno orožje, kar vesta tudi obe velesili in razvijata raznovrstno zvočno orodje, ki je pravzaprav orožje. Zavejmo se vseh subtilnih ravni zvočnega valovanja, tudi neslišnega, saj je zvok vse obstoječe. In ne pozabimo, da je zvok tudi **energijsko valovanje**, ki nas dela žive, čeprav tega valovanja ne slišimo. Nekateri pa le uspejo slišati in celo videti tudi zvočno valovanje nad ali pod slušnim poljem. Celo predmet, ki ga primemo, je v bistvu svojevrsten frekvenčno-zvočni vzorec. Na subetrskih ravneh je vidno in otipljivo tudi svetloba zvoka ali zvok svetlobe. Kot pravijo stari **Maji – čas je dozorel, da se razsvetli tudi vse, kar je lažno ali ne velja, in da izkusimo Resnico bivanja in mnogorazsežnost zvočne resničnosti ter o njej tudi odprto spregovorimo**. Tako skupaj **ustvarjamo novo zvočno ekologijo in nov svet**. Ter prihodnost. Kot pravijo avstralski Aboridžini: vedi, da **skupaj »pôjemo svet«**.

Mirit, napisali ste 9 knjig (serija Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost) o duhovnih modrostih različnih kultur sveta. Kaj bi lahko rekli o sedanjih izzivih in o dogajanjih v svetu?

Svet se naglo spreminja. Na eni strani del človeštva spi in čepi v že davno prežvečenem in nezadostnem, drugi del pa se z veliko naglico razvija. Stari Maji so že pred tisočletji do dneva natančno

izračunali, kako poteka človekova evolucija. V obdobju med letoma 2012 in 2025 (po sibirskih prerokbah) naj bi človeštvo doživelo **veliko duhovno preobrazbo**. Mnogi napak razlagajo, da bo tedaj konec sveta, kar seveda ni res. Gre le za izjemne spremembe v evoluciji človeštva in v dojemanju sveta, **zato razpada vse, kar ne velja. Spreminja se tudi naš način razmišljanja**. Človek pa se ponovno **prebuja v kozmično-zemeljsko ali razsvetljeno zavest**. Zato pravkar vse postavljamo na drugačne temelje. Bivamo v kvantnem skoku zavesti in naravnost skačemo iz ene spremembe v drugo. **Privoščimo si opustitev vsega, kar nas ovira** na poti do harmonije in zadovoljstva. V to nas sili tudi čas. Sicer pa – če preobrazba ne bo šla zlepa, bo šla pa zgrda, pravijo. Tudi z bolečinami in šoki. Tak je zakon življenja ali zakon preobrazbe. Tako to gre. Vendar **ni treba, da je ta proces boleč. Lahko je tudi radosten, lahkoten in navdihujoč**. Ljudje ponovno naglo **odkrivajo svoje speče sposobnosti in raznovrstne talente** ter vse bolj občutijo in razumejo na primer tudi živali in se celo pogovarjajo z rastlinami. Izvorna vibracijska (zvočna) Inteligenca življenja pa vsem omogoča, da vse bolje **vidimo tudi medsebojne odnose in povezave v drugačni luči**. Znašli smo se v krepki turbulenci, saj smo se končno pričeli zavedati, da nam **način življenja, kakršnega živimo, ne prinaša miru in sreče, pa tudi dostojanstva bivanja in so-bivanja ne!** Centrifuga opravlja, kar mora.

S pomočjo Mirinih učenj, ki temeljijo na pozabljenih modrostih starih kultur, in ob zvočni pomoči ansambla Vedun sem povsem spremenila življenje – še zlasti čustvovanje, način razmišljanja in odzivanja v vsakodnevni situacijah. Ter tako tudi pozdravila smrtonosno bolezen, moji odnosi pa so postali skladnejši. Za to sem ji in jim neizmerno hvaležna.

Prva velika sprememba na telesni ravni in na moji duhovni poti se je kmalu pokazala, saj so rakave celice po nekaj mesecih izginile. Sledilo pa je vztrajno in pogumno čiščenje čustvenih vzorcev, ki so bili vzrok za obolenje. Vse to pod Mirinim vodstvom. Inventura bolečine zahteva precej več duhovne zrelosti in poguma, pa tudi odrekanja in discipline, sem spoznala. Pogosto sem se zbujala prepotena in prestrašena, ko se je v morastih sanjah dvigoval in razgrajeval potlačeni strah. Na začetku nisem razumela za kaj gre, vendar se v katedri Veduna, šoli za razvoj zavesti in samozdravljenje, tedensko pogovarjamo o vsem, kar doživljamo. Mirit nam razloži vzroke naših težav in pokaže posledice dogajanja ter nam jih pomaga tudi odpraviti. Soočala sem se z uničujočim trpljenjem in bolečino, ki sta nastala zaradi pomanjkanja ljubezni. Ponavljajoča bolečina je bila trdovratna in težko sem razumela, zakaj mi je tako domača, zakaj jo hočem obdržati. No, poznala sem jo bolj kot radost. In jo vztrajno potiskala v nezavedno. To počne večina ljudi brez zavedanja, kaj s tem napravijo sami sebi. Bolečina ždi v nezavednem in znova in znova (po zakonih resonance ali sozvenenja, kot pravi Mirit) priteguje enako boleče odnose, enako neželene situacije, neljube dogodke ... Da bi spregledali in odpravili bolečino. Z običajno zavestjo se ne zavedamo, kaj počnemo. Naš um tega preprosto ne dojame. In ker ne razumemo, nam življenje pokaže težave v bolečih situacijah in trpljenju, ki nas spominjajo na potlačene izkušnje (»zrcalo dela«). Mi pa jih moramo le dojeti in jih povezati s sedanjostjo. Sedaj to vem. Zato živim lahkotneje in zavestneje. Ter polneje.