

ZVOČNE PODOBE SLOVANSKE DUŠE

Vedunovo zvočno-energijsko obredovanje z glasbili in pesmimi slovanskih kultur

Mira Omerzel-Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Igor Meglič, Polona Kuret

Vedun je ansambel za staro in **prezrto glasbeno izročilo sveta**. Doma in po svetu koncertira že več kot 37 let. Na glasbene odre prinaša nekaj svojstvenega. Izvajalci kot glasbeniki – terapevti obujajo starosvetno glasbeno prakso svečnikov-zdravilcev-glasbenikov, ki igrajo v transcendentalnem stanju zavesti ali transu, ko se um utiša, ter tako dobljene melodije in harmonije podarjajo poslušalcem. Trans-zvoki uglašujejo duhovne in snovne ravni telesa in bivanja. **Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila, v kar se da prvobitni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso: od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih zvokov in načinov igranja na že pozabljena glasbila preteklosti. Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica / Vedun sodijo med posebna doživetja. So namreč umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim meditativnim zvokom, ki ga glasbeniki – terapevti kanalizirajo med poslušalce v transcendentalni zavesti ali poltransu, ko se njihov um utiša. Takšna glasbena praksa je bila nekdanj zelo cenjena, ponekod pa je tako še danes. Tovrstna dragocena zvočna preja razstavlja in sestavlja, globoko sprošča in zato posredno tudi zdravi. Glasbeniki z glasbili različnih kultur sveta prevajajo v fizični svet vseprisotno kozmično življenjsko energijo in urejajoči zvok trenutnosti, ki ga najlaže opišemo kot spontano muziciranje z močnim energijskim nabojem. V to zvočno tkanje pa vnašajo še zanimive starosvetne pesmi različnih kultur in duhovnih tradicij, še posebej pa bisere iz slovanske in staroslovenske glasbene dediščine. Tisočletja dedovane pesmi in nikdar ponovljivi zvoki trenutnega navdiha ter barvito oglašanje neobičajnih glasbil prebujajo ljudi in širijo zavest tudi današnjim poslušalcem ter polnijo človeške duše z milino večnosti in brezčasnosti.**

Glasbeniki igrajo na **originalna glasbila muzejske vrednosti** (iz Mirine obsežne zbirke več kot 250 glasbil) in na **replike zgodovinskih različic**, tudi prazgodovinskih: sibirski čartan, srednjeveške in ljudske cimbele, bizantinske in orientalske tambure, grški buzuki (tudi v vlogi mandoline, balalajke, turške tambure ali arabske lutnje), arabski gimbri in tuvanski igil, dubrovniško lirico, balkanske gusle, havajske ukulele, južnoameriški čarango, kitajske gosli erhu, indijansko piščal keno, slovenske piščali iz trstike, slovenske bordunske citre, havajsko nosno piščal, slovaške fujare, evropske okarine, trstene piščali z različnih celin, himalajske pojoče in kristalne sklede, havajski bučni boben ipu, sibirske šamanske bobne in bobne različnih tradicij, egipčanske in balkanske darabuke in defe, rogove, staroslovenske urne, oceanijske školjke, ljudske brnivke in drgala, evropske drumlice, maroške kastanjete, afriške sanse ...



PROGRAM:

1. **Poklon štirim vetrovom ali smerem**
rog, urna, školjka, balijski zvonec, piščali – sovi
2. **Posvetitev prostora s slovensko ljudsko pesmijo (mantra)**
3. **Staroslovanska zvočna preja**
staroslovanska glasbila in balkansko ter sibirsko grleno petje
igil, gimbri, gusle, lirica, fujare
4. **Zvočne podobe slovenske starosvetnosti**
slovanska glinena kabrc
5. **Razpiranje zavesti v mnogodimenzionalno resničnost**
staroslovanska čartan in igil, drumlica, sibirski šamanski bobni
slovenska ljudska Bežji ftiček, grleno petje in vódeni zvok,
Hakasijška
6. **Južnobalkanska igra tonov in ritmov**
gimbri / tambura
Muslimansko vabilo, makedonski Zelen bor in More soko
7. **Zvoki Zemlje in telesa**
bordunske citre
slovenska ljudska Beli list papirja
8. **Blagozvočje trzajočih strun**
buzuki kot tambura, balalajka ali mandolina in defi
srbska v Beli krajini Nitmo što su Bojančani; belokranjska Vsi so venci veli; Ciganska (spontani zvok);
dalmatinska Majka čeru; medjimurska Medjimurje, kak si lepo; hrvaška Pjevaj mi sokole; spontani
zvok po rusko; hrvaška Pjevaj mi, sokole; bosanska sevdalinka, srbska Aj, berem groždje; črnogorski
ples; balkansko kolo
9. **Slovanska vilinska nit urejajočega zvoka**
slovanski šamanski bobni in darabuke



Mirit bo v soboto, 15. avgusta nekje v času med 10. in 13. uro slovanskim staroverskim skupinam različnih dežel predavala o **Kozmični zavesti naših slovanskih in planetarnih prednikov**.

Mira Omerzel-Mirit je dr. etnomuzikoloških znanosti, zbiralka in raziskovalka predklasičnih in ljudskih glasbil (doktorirala je na temo njihovega razvoja), začetnica etnoarheomuzikologije na Slovenskem ter pionirka v raziskovanju razsežnosti in moči zvoka, glasbenica in duhovna učiteljica, medij za prenos življenjske energije ter zvočno-energijska terapevtka – kozmična kirurginja. **Že več kot 45 let** raziskuje slovensko, evropsko in svetovno glasbeno in duhovno dediščino. Je varuhinja starodavnih modrosti in znanj, še posebej pa slovanske in staroslovenske tradicije. Prav tako je tudi med prvimi v svetu, ki restavrirajo duhovne modrosti različnih kultur in z njimi povezane zvočne formule in glasbo.

Svoje zvočno poslanstvo (v ansamblu **Trutamora Slovenica / Vedun**) Mirit opravlja tudi skupaj z **Mojko Žagar** – glasbenico, pedagoginjo, terapevtko nege naravnega in neizumetničenega glasu (ustanovila je zasebno šolo za to; prvo te vrste pri nas). Že v predšolski dobi se je ansamblu pridružil Mirin sin **Tine Omerzel Terlep**, sicer diplomirani inženir strojništva, a predan glasbenik in glasbenik-terapevt, ki je zavestni duhovni iskalec že od desetega leta starosti. Je tudi Mirin pomočnik in naslednik pri kozmični zvočni kirurgiji. Leta 2014 se je ansamblu pridružil **Igor Meglič** – profesor klasične kitare in prav tako zvočni terapevt Mirine šole Veduna. Polet 2015 pa je ansambel povabil k muziciranju še akademsko glasbenico (violinistko) **Polono Kuret**, prav tako tečajnico katedre Veduna.

Tako na tečajih kot tudi s koncerti in zgoščenkami, Mirit pa s svojimi knjigami, vsi skupaj z energijami, besedo in zvokom uglašujejo ljudi in svet, **zvoku pa vračajo starodavno svečeniško noto**.

www.vedun.si; www.youtube.com/user/ansambelVedun; www.facebook.com/ansambelVedun;
www.veduna.si; www.youtube.com/user/katedraVeduna; www.facebook.com/katedraVeduna;